

Noemí Badrenas Puga

## XEVI CAMPS, ACTOR I ESTUDIANT

Xevi Camps va néixer el 5 de desembre de 1983 a Calella. Té només 23 anys i ja ha participat en nombroses obres teatrals, així com en la sèrie catalana amb més audiència, *El cor de la ciutat*. Aquest any acabarà la carrera de Biologia, que ha compaginat (com ha pogut) amb la feina d'actor. I la veritat és que se n'ha sortit força bé.

### **- Tens algun projecte professional “entre mans” ara mateix?**

Ara mateix no. Estic en l'últim curs de la carrera de Biologia i m'esperaré a acabar-la. La meva última actuació va ser a *El cor de la ciutat*, la temporada passada, tot i que ara participo en una obra que es fa a Calella. Podríem dir que estic en una fase de “transició”.

### **- Vas començar fent teatre des de molt petit (amb tan sols 11 anys). Com va començar tot?**

Bé, jo sempre he fet teatre amateur. Tot va començar amb el tema dels esplais, al participar en alguns espectacles estiuencs. Vaig veure que realment allò d'actuar m'agradava. Vaig entrar a l'escola Pia i vam fer una obra de teatre, i llavors em vaig apuntar a un curs amb la professora Meritxell Botey, que també és actriu. Vaig estar només un any i mig amb ella, aproximadament, ja que vaig haver de deixar el curs perquè estava estudiant la carrera i no m'ho podia combinar. I més endavant vaig entrar a Joventut Artística, que és la companyia de Calella, amb la que vaig començar a fer una obra rere l'altra. Ara ja porto unes 14 obres fetes.

### **- En quina de totes les obres teatrals en les que has participat has gaudit més de la teva actuació?**

He gaudit de totes les obres que he fet, ja que he tingut la sort d'interpretar personatges bastant diferents i això t'omple. Cada un té el seu què. Però si n'hi ha una de la qual guardo especial bon record és *Draps bruts*, la primera que vaig fer amb Joventut Artística quan tenia 17 anys. És la primera obra on Joventut Artística va confiar en mi i em va donar un paper complicat en una obra on només apareixien tres personatges. L'obra tracta d'un noi problemàtic que surt del correccional i se'n va a viure amb una dona gran, perquè des de petit que no té mare, i l'emboliquen en una xarxa de

prostitució infantil. És una obra molt dura, fins al punt que hi havia gent que marxava de la sala a mitja actuació, però molt bona. Vaig gaudir molt del meu personatge.

**- Has rebut la influència dels seus pares, germans, amics... per introduir-se al món de l'espectacle?**

Directament no, però indirectament sí. Als meus pares sempre els ha agradat molt el teatre i de petits també en feien. No és que ells m'hagin empès a fer teatre, però sempre m'han animat molt, suposo que com fan tots els pares amb els seus fills. I al meu germà petit, que té 10 anys, també espero encaminar-lo cap a aquest món, perquè és bastant "pallasso" i em sembla que serviria per fer d'actor!

**- Com has compaginat els estudis amb la feina d'actor?**

Doncs la veritat és que l'any que vaig estar a "el cor" va ser bastant dur. Gravava alguns matins, no tots, ja que hi ha setmanes que graves tres o quatre dies i setmanes que potser no graves cap escena, i a les tardes anava a la universitat. Però clar, tenia molts problemes per compaginar-me les pràctiques. Molts dies havia de fer les pràctiques a la tarda i saltar-me classe, llavors demanar els apunts... Però crec que me'n vaig sortir força bé: de set assignatures que vaig fer aquell any, les vaig aprovar totes. Anava bastant de bòlit, però estic content perquè m'ho vaig saber combinar.

**- També has actuat a *El cor de la ciutat* durant la temporada 2005-2006, en el paper de Pol Giralt. Com et va sorgir aquesta oportunitat?**

Mira, vaig trucar a TV3 per informar-me sobre com ho havia de fer per participar en algun càsting. Em van fer preparar un monòleg per a un càsting. Al cap d'un mes em van trucar per a fer una altra prova per a la sèrie, i em van agafar.

**- Ja coneixies la durada del teu personatge o es va fer sobre "la marxa"?**

Això és una cosa que està bastant estipulada, però no se sap mai. Quan em van agafar, em van dir que tenia feina assegurada per un any i que llavors ja es veuria.

**- En què t'assembles al Pol?**

Aquesta és la pregunta estrella! Mira, quan em van presentar el personatge vaig pensar que m'hi assemblava molt. Un *tio* català, a més a més catalanista, que estudiava una carrera, responsable... Però a mesura que evolucionava el personatge, cada vegada s'allunyava més de mi, perquè es va tornar un *tio* molt serio, molt emprenyat amb la vida (encara que tenia els seus motius). Jo, en canvi, intento prendre'm la vida amb molta més alegria.

**- A què et vols dedicar en un futur? Actor o biòleg?**

Home, jo tota la vida he tingut el somni de ser actor... Quan vaig acabar batxillerat vaig voler entrar a l'Institut del Teatre, però la veu dels pares em va dir que això era molt complicat i que ho fes més endavant. Ara vull acabar la carrera, però la meua idea és poder viure de la feina d'actor. De biòleg de laboratori res... sempre he tirat més cap a l'ensenyament. L'any que ve tinc la intenció de treure'm el CAP, per ser professor substituït de biologia, i així poder anar fent "feinetes" mentre no treballi com a actor.

**- Com et sents quan la gent se't mira pel carrer o et saluda? T'agrada ser conegut?**

Des que no surto a *El cor de la ciutat* la gent ja no em coneix tant. Però si algú ve a saludar-me no em molesta gens, tot al contrari, perquè sóc una persona molt oberta i m'agrada molt parlar amb la gent. A més, sóc conscient que si cobrava per sortir a la sèrie és perquè darrere hi ha moltes persones que se la miren i la segueixen, i per això, en part, et deus a ells. Fins i tot hi ha vegades que veig algú que no s'atreveix a dir-me res i llavors vaig jo a parlar-hi.

**- Digua'm algun desavantatge de fer aquesta feina.**

Segurament l'únic gran desavantatge que té aquesta feina és la inseguretats. Avui treballes i cobres molt, però demà pots estar sense feina. Ara, per exemple, fa temps que no trobo res... He fet diversos càstings, però el problema és que busquen gent molt concreta. No tant que ho facis bé, sinó que tinguis una determinada veu, el cabell de tal manera o els ulls de tal altra. Molts actors bons s'han perdut per això, per la por i la inseguretats de no trobar feina. Jo ara mateix, per exemple, no sé si mai més trobaré feina d'actor...

**- I com veus personalment el panorama de les teleproduccions catalanes?**

Últimament les productores catalanes han fet sèries i pel·lícules molt bones. Hi ha molts actors catalans realment bons en la seva feina. El problema és que s'estan allargant sèries que ja fa anys que s'emeten, com per exemple *El cor de la ciutat* o *Ventdelplà*. Sí que és cert que segueixen emetent-se perquè funcionen, però com més temps passa més difícil és que l'argument segueixi "enganxant" a la gent. Mira, *el cor*, per exemple, tenen previst allargar-lo com a mínim fins al 2010... Esperem que funcioni!